INDICE

Premessa 5

Capitolo 1 - I lavoratori dello spettacolo 6
1.1 Elenco delle categorie professionali 7

Capitolo 2 - I datori di lavoro nel campo dello spettacolo 13

Capitolo 3 - Le tipologie contrattuali 15
3.1 Lavoro autonomo 16
3.2 Lavoro subordinato 16
3.3 Lavoro parasubordinato 17
3.4 Lavoro subordinato stagionale 17
3.5 Contrattazione collettiva 20

Capitolo 4 - Aspetti contributivi: le particolarità nel settore dello spettacolo 22
4.1 Brevi cenni sull'ENPALS 23
4.2 Obblighi contributivi 24
4.2.1 Gruppo attori 25
4.2.2 Gruppo concertisti e orchestrali 26
4.2.3 Calcolo del contributo di solidarietà, dell'aliquota aggiuntiva dell'1% e massimali giornalieri 28
4.2.4 Massimale giornaliero per i contributi di malattia e maternità dei lavoratori dello spettacolo con contratto a tempo determinato 29
4.3 Prestazioni previdenziali 31
4.3.1 Malattia 31
4.3.2 Maternità 34
4.3.3 Indennità di disoccupazione 34
4.3.4 ALAS 35
4.3.5 Indennità di discontinuità (IDIS) 36
4.4 Infortuni sul lavoro 38
4.5 Costo del lavoro 40
4.5.1 Trattamento fiscale dei lavoratori dello spettacolo 41
4.5.2 Gestione del rapporto di lavoro nel settore dello spettacolo 42
4.5.3 Adempimenti 43

Capitolo 5 - Lavoro estero 44
5.1 Lavoratori italiani all'estero 45
5.1.1 La legislazione applicabile 46
5.1.2 Legislazione previdenziale 47
5.1.3 Aspetti fiscali 51
5.2 Lavoratori stranieri in Italia 54
5.2.1 Adempimenti preliminari 54
5.2.2 Profili contributivi 55
5.2.3 Profili fiscali 56

Capitolo 6 - Pensioni nello spettacolo 57

Capitolo 7 - Normativa 59

Premessa

Lo scopo che gli autori di questo testo si sono proposti è quello di offrire una guida operativa per la gestione di tutti gli adempimenti amministrativi e gestionali per le aziende del settore dello spettacolo e dei lavoratori da esse gestiti. Una guida pratica e sintetica che potrà pertanto illustrare tutti gli adempimenti per una corretta gestione di un settore che presenta parecchie peculiarità.

Il primo aspetto che dobbiamo dunque analizzare, al fine di poter inquadrare correttamente gli argomenti che verranno trattati in seguito è il significato di lavoro dello spettacolo e conseguentemente sia di datore di lavoro dello spettacolo che di lavoratore dello spettacolo.

Il testo si occuperà nei capitoli successivi di tutti gli adempimenti obbligatori previsti per le aziende che operano in tale settore, con particolare riferimento a tutte le procedure atte al corretto calcolo dei contributi e delle relative particolarità del settore.

Capitolo 1

I lavoratori dello spettacolo

Il lavoro nello spettacolo comprende tutte le rappresentazioni artistiche, culturali o ricreative destinate a un pubblico, come teatro, musica, cinema e danza. Secondo il D.Lgs. C.P.S. 708/1947, sono considerati lavoratori dello spettacolo coloro che partecipano attivamente alla realizzazione di eventi artistici, sia dal vivo che registrati, indipendentemente dalla presenza di un pubblico.

I lavoratori dello spettacolo includono artisti, tecnici e figure ausiliarie che contribuiscono alla produzione. La legge, tramite vari decreti e circolari, ha definito le categorie professionali assicurate, obbligando l'iscrizione all'ENPALS per la previdenza. Queste categorie, specificate nel D.M. 15.03.2005 e successive normative, sono suddivise in tre gruppi:

1. **Gruppo A:** lavoratori a tempo determinato con attività artistica o tecnica legata alla produzione di spettacoli;
2. **Gruppo B:** lavoratori a tempo determinato con attività non specificamente artistica o tecnica;
3. **Gruppo C:** lavoratori a tempo indeterminato.

1.1 ELENCO DELLE CATEGORIE PROFESSIONALI

Come sopra anticipato, la prima indicazione circa le professionalità rientranti nel novero dei lavoratori nello spettacolo viene fornita dall'art. 3, c. 2 D.Lgs. C.P.S. 16.07.1947, n. 708 (aggiornato dal D.M. 15.03.2005), in materia di soggetti obbligati all'iscrizione presso l'Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza per i Lavoratori nello Spettacolo (ENPALS).

Naturalmente il susseguirsi della evoluzione del settore ha reso giorno dopo giorno sempre più anacronistica e non più attuale l'elencazione delle figure professionali rientranti in tale settore. La più recente delle indicazioni ufficiali sull'elenco dei lavoratori appartenenti al settore dello spettacolo risale alla Circolare INPS 20.05.2016, n. 83, All. 1, che identifica quali siano le categorie professionali appartenenti a tale specifico settore e per le quali si rende necessario il versamento dei contributi all'ex ENPALS.

Riportiamo di seguito l'elencazione delle diverse figure professionali, con la doverosa premessa che la rapidissima evoluzione del settore rende necessaria talvolta una interpretazione sulle attività effettivamente svolte dai lavoratori per capire, soprattutto, se le attività che vengono svolte oggi (si pensi alla evoluzione tecnologica del settore a cui si è potuto assistere dalla emanazione della citata circolare ad oggi) possano essere in qualche modo assimilate a quelle indicate nella circolare.

Gruppo A

Lavoratori che prestano, a tempo determinato, attività artistica o tecnica, direttamente connessa con la produzione e la realizzazione di spettacoli.

Gruppo canto	• 011: artisti lirici. • 012: cantanti. • 013: coristi, vocalisti. • 014: maestri del coro, assistenti e aiuti suggeritori del coro.

Centro Studi Castelli S.r.l. – *Riproduzione vietata*

Gruppo attori	• 021: attori di prosa, mimi e allievi minori. • 022: attori cinematografici e audiovisivi. • 023: attori di doppiaggio. • 024: attori di operetta. • 025: attori di riviste, varietà ed attrazioni. • 026: artisti del circo. • 027: attori di fotoromanzi. • 028: suggeritori teatrali, cinematografici e audiovisivi. • 029: generici, figuranti.
Gruppo conduttori	• 031: presentatori. • 032: disc-jockey. • 033: animatori di villaggi turistici.
Gruppo registi e sceneggiatori	• 041: registi teatrali, cinematografici e audiovisivi. • 042: aiuto registi teatrali, cinematografici e di audiovisivi. • 043: sceneggiatori teatrali, cinematografici e di audiovisivi. • 044: dialoghisti ed adattatori. • 045: direttori della fotografia. • 046: soggettisti. • 047: video-assist.
Gruppo produzione cinematografica, audiovisiva e di spettacolo	• 051: direttori di produzione (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 052: ispettori di produzione (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 053: segretari di produzione (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 054: segretari di edizione (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 055: cassieri di produzione (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 056: organizzatori generali, location manager (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 057: responsabili di edizione della produzione cinematografica e televisiva (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 058: casting director. • 059: documentalisti audiovisivi.
Gruppo direttori di scena e di doppiaggio	• 061: direttori di scena. • 062: direttori di doppiaggio. • 063: assistenti di scena e di doppiaggio.
Gruppo direttori e maestri d'orchestra	• 071: direttori d'orchestra. • 072: sostituti direttori d'orchestra. • 073: maestri suggeritori. • 074: maestri di banda. • 075: compositori.

Gruppo concertisti, orchestrali	• 081: concertisti solisti. • 082: professori d'orchestra. • 083: orchestrali anche di musica leggera. • 084: bandisti (dal 23.4.2005, in precedenza Gruppo B). • 085: consulenti assistenti musicali.
Gruppo ballo, figurazione e moda	• 091: coreografi ed assistenti coreografi. • 092: ballerini e tersicorei. • 093: indossatori. • 094: figuranti lirici. • 095: figuranti di sala. • 096: fotomodelli. • 097: cubisti. • 098: spogliarellisti.
Gruppo amministratori	• 101: amministratori di formazioni artistiche (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 102: amministratori di produzione cinematografica e audiovisiva (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 103: organizzatori teatrali (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 104: amministratori e segretari di compagnie teatrali (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B).
Gruppo tecnici con contratto a tempo determinato	• 111: tecnici del montaggio e del suono della produzione cinematografica. • 112: tecnici del montaggio e del suono del teatro. • 113: tecnici del montaggio e del suono audiovisivi. • 114: tecnici del montaggio di fotoromanzi. • 115: tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici produzione cinematografica. • 116: tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici del teatro. • 117: tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici di audiovisivi. • 118: tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici di fotoromanzi. • 119: tecnici addetti alle manifestazioni di moda.
Gruppo operatori e maestranze per la produzione di spettacoli con contratto a tempo determinato	• 121: operatori di ripresa cinematografica o audiovisiva. • 122: aiuto operatori di ripresa cinematografica e audiovisiva. • 123: maestranze cinematografiche (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 124: maestranze teatrali (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 125: maestranze di imprese audiovisive (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 126: fotografi di scena. • 127: attrezzisti.

Centro Studi Castelli S.r.l. – *Riproduzione vietata*

Gruppo scenografi, arredatori e costumisti	• 131: architetti arredatori (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 132: costumisti, modisti, figurinisti, sarti teatrali, cinematografici o audiovisivi (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 133: scenografi. • 134: bozzettista. • 135: storyboard artist. • 136: creatori di fumetti, illustrazioni e disegni finalizzati all'animazione.
Gruppo truccatori e parrucchieri	• 141: truccatori (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B). • 142: parrucchieri (dal 23.04.2005, in precedenza Gruppo B).
Gruppo lavoratori autonomi esercenti attività musicali	• 500: lavoratori autonomi esercenti attività musicali.
Gruppo imitatori, ipnotizzatori, illusionisti e prestigiatori	• 821: imitatori, ipnotizzatori, illusionisti e prestigiatori. • 822: marionettisti, burattinai. • 823: acrobati, stuntmen, contorsionisti. • 824: maestri d'armi.

Gruppo B

Lavoratori che prestano a tempo determinato attività al di fuori delle ipotesi di cui al Gruppo A.

Gruppo C

Lavoratori che prestano l'attività a tempo indeterminato.

Gruppo operatori e maestranze con contratto a tempo indeterminato	• 151: maestranze dipendenti di imprese cinematografiche. • 152: maestranze dipendenti di imprese teatrali. • 153: maestranze dipendenti di imprese audiovisive. • 154: artieri ippici. • 155: operatori di cabine di sale cinematografiche. • 156: maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie ed al facchinaggio dipendenti dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi. • 157: maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie ed al facchinaggio dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli. • 158: maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie ed al facchinaggio dipendenti dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio, sviluppo e stampa.

Gruppo impiegati ed operai	• 201: impiegati amministrativi e tecnici dipendenti da imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi. • 202: impiegati amministrativi e tecnici dipendenti da Enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli. • 203: impiegati amministrativi e tecnici dipendenti da imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa. • 204: autisti dipendenti degli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi, dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa. • 205: operai dipendenti degli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi, dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa.
Gruppo dipendenti di imprese spettacoli viaggianti, ippodromi, scuderie, cinodromi, case da gioco, sale giochi, sale scommesse ed addetti alla ricezione scommesse	• 211: impiegati dipendenti di ippodromi, scuderie di cavalli da corsa cinodromi. • 212: operai dipendenti dagli ippodromi, scuderie di cavalli da corsa e dai cinodromi. • 213: impiegati dipendenti delle imprese di spettacoli viaggianti. • 214: operai dipendenti dalle imprese di spettacoli viaggianti. • 217: impiegati dipendenti delle case da gioco. • 218: operai dipendenti delle case da gioco. • 219: prestatori d'opera addetti ai totalizzatori o alla ricezione delle scommesse presso gli ippodromi e cinodromi, nonché presso le sale da corsa e le agenzie ippiche. • 235: impiegati dipendenti dalle sale scommesse. • 236: operai dipendenti dalle sale scommesse. • 237: impiegati dipendenti dalle sale giochi. • 238: operai dipendenti dalle sale giochi.
Gruppo dipendenti di imprese di noleggio film	• 231: impiegati dipendenti delle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei films. • 232: operai dipendenti delle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei films.

Centro Studi Castelli S.r.l. – *Riproduzione vietata*

Gruppo dipendenti degli impianti e circoli sportivi	• 215: impiegati dipendenti di impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, sferisteri, campi sportivi, autodromi. • 216: operai dipendenti di impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, sferisteri, campi sportivi, autodromi. • 771: istruttori dipendenti di impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre sale fitness, sferisteri, campi sportivi, autodromi. • 772: addetti agli impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, sferisteri, campi sportivi, autodromi. • 773: impiegati dipendenti di società sportive. • 774: operai dipendenti di società sportive. • 775: direttori tecnici presso società sportive. • 776: massaggiatori presso società sportive. • 777: istruttori presso società sportive.

Attenzione	Da una analisi delle categorie professionali contenute nel suddetto elenco risulta evidente come siano obbligatoriamente assoggettati alla contribuzione ex ENPALS non solamente le figure professionali esclusivamente o prettamente artistiche, ma anche tutte quelle che si rendono attive per la realizzazione di un evento o che comunque prestano la loro attività dietro le quinte.

Le professioni elencate comprendono attori, cantanti, registi, tecnici del suono, operatori di ripresa, scenografi, truccatori, e altre figure specializzate. Ogni gruppo include ulteriori suddivisioni specifiche per il tipo di attività svolta.

La Circolare ENPALS n. 7/2006 ha fornito ulteriori dettagli sulle categorie e le attività professionali, includendo nuove figure come imitatori, animatori turistici, location manager e casting director. La normativa continua ad evolversi per adeguarsi ai cambiamenti del settore e alle nuove professionalità emergenti.

Capitolo 2

I datori di lavoro nel campo dello spettacolo

I datori di lavoro, nel campo dello spettacolo, possono essere genericamente considerati i produttori (o impresari), che esercitano in modo professionale una attività economica organizzata volta alla produzione di un servizio, oppure imprese dello spettacolo a struttura industriale, quando vengono svolte prestazioni di lavoro artistico che concorrono alla produzione dello spettacolo.

Possono essere altresì considerati datori di lavoro dello spettacolo le strutture non imprenditoriali, ovvero semplici datori di lavoro che non si concretizzano in una attività economica organizzata, o che esercitino la stessa in modo saltuario.

Infine, possono essere fatte rientrare tra i datori di lavoro dello spettacolo anche le imprese che attuano servizi collegati al settore dello spettacolo.

Fermo restando ciò, alla luce di quanto sopra descritto, dovranno altresì essere considerati quali datori di lavoro dello spettacolo, anche se in modo "occasionale", tutti i datori di lavoro che intratterranno rapporti di lavoro (dipendenti e non, come si vedrà in seguito) con i soggetti appartenenti alle categorie di lavoratori contenuti nel citato art. 3, c. 2 D.Lgs. C.P.S. 16.07.1947, n. 708.